

5. Movimientos heréticos en la Península Ibérica

Victoria Sendón de León



5.1. Nor / CV

- **Licenciada** en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y **Doctora** por la Universidad de Sevilla. **Máster** en 'Movimientos de Vanguardia en Arte y Literatura'.
- **Profesora Agregada** de Instituto de Enseñanzas Medias, donde ha ejercido durante algunos años.
- **Guionista y Realizadora** de género documental. Ha trabajado como *free lance* para TVE, Agencia EFE, Canal Sur, Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer y otras entidades y medios.
- **Autora** de varios ensayos: *La diferencia creadora. Itinerario vital de las vanguardias*. Alfons el Magnànim, Valencia, 2014. *Matria, el horizonte de lo posible*, Siglo XXI, Madrid, 2006. *Mujeres en la era global*. Icaria, Barcelona, 2003. *Marcar las diferencias*. Icaria, Barcelona, 2002. *Agenda Pagana*. Horas y horas, Madrid, 1992. *Más allá de Itaca*. Icaria, Barcelona, 1988. *La España herética*. Icaria, Barcelona, 1986. *Sobre diosas, Amazonas y vestales*. Zero ZYX, Madrid, 1981. Capítulos en varias obras colectivas.
- **Profesora** invitada en diversas universidades de Latinoamérica: México, Colombia, Guatemala.
- **Conferenciante** en muchos congresos y eventos culturales y políticos.

5.2. Laburpena / Resumen / Summary

a) Mugimendu heretikoak Iberiar Penintsulan

Kristautasunaren sorrera "terapeuten" eta "eseniarren" sekta judutarretatik etor daiteke, Mesias espiritual baten arketipoa sortzen baitute, gerora Jesusen giza irudiarekin parekatuko dena. Gure Aroko lehen mendeetan, kristautasun gnostikoa da nagusi, paganismotik eta jatorri platoniko eta neoplatonikoko filosofia betierekotik abiatutako sinkretismoa.

Badira zantzu garbiak Iruña-Veleian praktikaturako kristautasuna horrelakoa izango zena, bere lehen urratsetan zenbait kultu, sinesmen eta erritu mithraikoekin nahasta zitekeena. Behar bada, kristautasun ez ortodoxo hau izan zen katolizismo kontsebatzailearekin oso bat zetorren klase politikoari eskandaluzkoa gertatu zitzaiona, aztarnategia ixtera eta Lurmen kanporatzera eramanez.

b) Movimientos heréticos en la Península Ibérica

El origen del cristianismo puede provenir de las sectas judías de 'los terapeutas' y los 'esenios', que crean el arquetipo de un Mesías espiritual que luego se identifica con la figura humana de Jesús. En los primeros siglos de nuestra Era predomina un cristianismo gnóstico, sincretismo a partir del paganismo y de la filosofía perenne de origen platónico y neoplatónico.

Existen indicios claros de que fuera este cristianismo el que se practicara en Iruña-Veleia, que en sus inicios podía confundirse con ciertos cultos, creencias y rituales mithraicos. Tal vez este cristianismo no ortodoxo fue el que escandalizó a cierta clase política muy identificada con un catolicismo conservador, que llevó al cierre del yacimiento y la expulsión de Lurmen.

c) Heretical movements in the Iberian Peninsula

The origin of Christianity can come from the Jewish sects of 'therapists' and 'Essenes', who create the archetype of a spiritual Messiah who then was identified with the human figure of Jesus. In the first centuries of our Age, an Gnostic Christianity prevailed, a syncretism based on paganism and perennial philosophy of Platonic and Neoplatonic origin.

There are clear indications that this Christianity was practiced in Iruña-Veleia, which in its beginnings could be confused with certain "mithraic" cults, beliefs and rituals. Perhaps this unorthodox Christianity was the one that scandalized to a certain political class very identified with a conservative Catholicism, that led to the closing of the deposit and the expulsion of Lurmen.

5.3. Txostena / Ponencia / Communication

Como bien sabemos, la palabra heterodoxia, viene del griego 'hetero', -otro, diferente - y 'doxa', opinión, es decir, diferente opinión respecto de la doctrina oficial, sea religiosa o científica. Y hereje proviene del latín tardío 'haereticus', que significa partidario, sectáreo, y se utiliza más bien en el ámbito de lo religioso. Ambas palabras refuerzan sus significados. Existen heterodoxias o herejías diversas, pero yo me voy a centrar en las que se derivan del gnosticismo, una filosofía perenne que se podría sintetizar en el siguiente principio: "El ser humano no se salva por la fe, sino que se libera por el conocimiento", de aquí el apelativo de *gnosis*, que significa conocimiento.

a) Arquetipo de Jesús en el cristianismo gnóstico

Refiriéndome al cristianismo, que es lo que nos ocupa, tengo que decir que su origen judío se remonta hasta una secta llamada de "los terapeutas" y otra más conocida como los "esenios". Los primeros fueron más contemplativos y grandes conocedores de las plantas curativas; los segundos, más intelectuales y moralistas. Ambas provienen, a su vez, de un sincretismo entre judaísmo y paganismo en gran parte pitagórico. Con el imperio de Alejandro Magno las culturas del Mediterráneo adoptaron el griego como lengua vehicular, la *koiné*, que significa común u oficial. Eso hizo que el gnosticismo se expandiera exponencialmente, ya que los gnósticos paganos, judíos y cristianos escribían en griego.



Ruinas esenias de Qumram, 134 a.C.

Hacia el siglo I antes de nuestra Era, muchos judíos de Judea y de toda la cuenca mediterránea estaban completamente integrados en la sofisticada sociedad pagana, sobre todo los gnósticos, que se consideraban ‘cosmopolitas’. El gnóstico judío Filo escribe que forma parte de una hermandad internacional de filósofos gnósticos, que “aunque comparativamente sean pocos en número, mantienen viva en secreto la chispa de la sabiduría en las ciudades del mundo”⁷⁷.

Estas dos corrientes gnósticas de los ‘terapeutas’ y de los ‘esenios’ no siguieron a Jesús, sino que crearon la figura de Jesús, organizando toda una mitología que se fue aglutinando en un arquetipo que daría lugar al personaje de los evangelios, como defienden Timothy Freke y Peter Gandy. Estos mitos se fundamentaban en dos cuestiones propias de la filosofía perenne: cómo nos metimos en este atolladero de la vida terrena y cómo vamos a salir de él hacia otra vida que continúa o cómo retornar al origen.

Para los gnósticos judíos existían dos alegorías relativas a estas preguntas: El Génesis y el Éxodo, ya que el primer término significa ‘origen’ y el segundo ‘salida’. En estos dos relatos se encuentra codificado el camino espiritual que existe entre uno y otro, es decir, entre el ‘descenso’ y el ‘retorno’. El Génesis lo conjugaron con el *Timeo* de Platón; y el Éxodo, con el mito de la muerte y resurrección de Osiris y de otros hijos y amantes de la Gran Madre, como Dionisos o Attis. También el nacimiento de Jesús el 25 de diciembre está copiado del nacimiento de los dioses solares, como Mithra, que nacen en el solsticio de invierno, cuando el sol comienza a crecer. Es más, en el culto mitraico existen dos sacramentos: el bautismo y el ágape entre los hermanos, que equivale a la eucaristía.



Ágape mitraico

Como muchos héroes mitológicos, por ejemplo Aquiles, Jesús nace de un varón con una genealogía real, que se remonta hasta el rey David, y de una madre virgen como las diosas paganas, que son vírgenes que se autofecundan sin intermediario alguno. El arquetipo de Jesús, por tanto, es judío por parte de padre y pagano por parte de madre. Todos estos relatos y otros muchos desembocan en la construcción de la figura de Jesús, el mito tal vez más influyente en toda la historia de la humanidad.

El héroe del Éxodo, es decir, del retorno a la tierra prometida es Josué, no Moisés, que se queda a las puertas, y de cuyo nombre deriva el de Jesús. Y Cristo significa ‘ungido’, una traducción griega de la palabra hebrea Mesías. Para los gnósticos judíos, Egipto significaba el cuerpo, y mientras los iniciados se identificaran con su cuerpo seguirían en cautividad, mientras que para la religión egipcia era el mismo cuerpo el que pervivía en la otra vida, de ahí sus rituales de enterramiento incluida la momificación de los cuerpos. La travesía del Mar Rojo prefiguraba el bautismo purificador, mientras que la muerte del viejo ‘yo’ estaba simbolizada por

⁷⁷ FREKE, T. y GANDY, P. *Jesús y la Diosa perdida*. Integral. Barcelona, 2006 pag. 21

la muerte de Moisés en el desierto después de cuarenta años de peregrinaje, alegorías que se repetirán en el bautismo de Jesús en el Jordán y sus cuarenta días de ayuno en el desierto de Judea. En el Éxodo, la experiencia de la gnosis está representada por la travesía del desierto de Josué, mientras que en Jesús está representada por su muerte, resurrección y ascensión a los cielos.

Los cristianos originales clasificaban a las personas como los cautivos, los llamados y los elegidos. Por tanto, los Misterios iniciáticos de los primitivos cristianos consistían en atravesar con Jesús el río Jordán y llegar a la tierra prometida. Una vez cruzado ese río Jordán, recordemos que Jesús elige a doce hombres, que representan las doce tribus de Israel, y que hace alusión, a su vez, a los doce signos del zodiaco, ya que los hebreos habían adoptado los saberes astrológicos de los babilonios cuando fueron llevados cautivos a Babilonia.

En el mito de Moisés, vemos que cuando éste nace, el faraón, temeroso de la profecía de que uno de los nacidos del pueblo hebreo en esa época iba a ser su perdición, ordena la muerte de todos los primogénitos. Lo mismo sucede en el nacimiento de Jesús, cuando Herodes ordena matar a todos los niños menores de dos años. Y como los judíos en el Éxodo, Jesús, refugiado en Egipto, es llamado a salir de esa tierra, igual que debe hacer el alma respecto del cuerpo. “Le he dicho a mi hijo que saliera de Egipto”, podemos leer en el evangelio de Mateo. Es decir, que toda la historia de Jesús no es más que una profecía retrospectiva, o sea, que Jesús completa las expectativas de liberación del pueblo judío porque repite letra por letra lo que ya había sido escrito, pero resumido en una vida humana.

En relación a la pasión de Cristo, ésta se basa en los salmos 22, 23, 38 y 39, en los que se habla del “varón de dolores” y en la descripción del “sirviente que sufre” del Libro de Isaías. Los esenios desarrollaron la figura mítica y contemporánea de Cristo, definido como “maestro de virtud”, a quien identifican con el Josué del Éxodo. Y esta figura acabará convirtiéndose en el Jesús de los evangelios. Los literalistas, es decir, aquellos que toman las escrituras al pie de la letra en lugar de considerarlas como enseñanzas alegóricas en el camino del conocimiento, convierten el cristianismo, no tanto en un camino hacia la liberación, como en una prolongación del sentimiento judío de la ‘culpa’ en relación a un Dios ofendido por los pecados de los hombres. Tenía razón Nietzsche cuando afirmaba en *La genealogía de la moral*, que el cristianismo no era más que un subterfugio del propio judaísmo, que, transformado, podría sobrevivir.

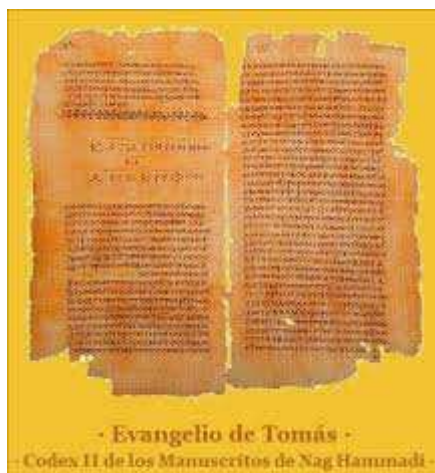
El advenimiento del Dios cristiano, que es el Dios máximo al que hasta ahora se ha llegado, ha hecho manifestarse también en la tierra el *maximum* del sentimiento de culpa (...) Dios mismo sacrificándose por la culpa del hombre (...) El acreedor sacrificándose por su deudor, ¡por amor a su deudor! ¿Quién lo creería?⁷⁸

Es una vuelta de tuerca. El Dios del Antiguo Testamento castiga a los pecadores; el del Nuevo, muere por ellos. Para los gnósticos no tiene este sentido, sino que todos estos relatos no son más que alegorías de la muerte y resurrección del hombre nuevo. Pero a los literalistas, que fueron los que se impusieron en la creación de una nueva religión, les interesaba que sus adeptos se sintieran culpables, pecadores, y siempre en deuda con un Dios que al final les juzgaría. Les interesaba porque su objetivo era el poder sobre las pobres almas perdidas, pero también el poder terrenal. Ellos, pues, serían los únicos intermediarios con la divinidad. Esto explica meridianamente la persecución contra los gnósticos, que no admitían estos intermediarios.

⁷⁸ NIETZSCHE, F. *La genealogía de la moral*. Alianza, Madrid, pags. 99 y ss.

b) Los primeros textos cristianos

Los primeros textos cristianos que poseemos son las cartas 'genuinas' que Pablo de Tarso escribió en la primera mitad del siglo I. Nunca presenta a Jesús como un judío muerto recientemente. Por ejemplo, escribe: "Si Jesús hubiera estado en la Tierra, no habría sido sacerdote"⁷⁹ Y cuando Pablo nos revela el secreto del cristianismo, éste no tiene nada que ver con un Jesús histórico, es el "Cristo en ti", es decir, la conciencia de la divinidad en todos nosotros: éste es el secreto cristiano. Por otro lado, los evangelios cristianos empezaron a escribirse hacia finales del siglo I y principios del II y no son precisamente los evangelios canónicos que conocemos. Eran los siguientes: *La Sofía de Jesucristo*, *El diálogo del salvador*, *el Evangelio de Tomás*, *El pastor de Hermas*, *La exégesis del alma*, *La hipóstasis de los arcontes*, *el Apócrifo de Juan*, *El Evangelio secreto de Marcos* y *Pistis Sofía*. Luego vinieron muchos más.



Evangelio gnóstico de Tomás

Como vemos en algunos de los títulos, el mito de Jesús sólo puede entenderse junto al mito de Sofía, madre, amante y hermana de Jesús, semejante a la Shekiná de la cábala judía y otras deidades paganas, lo que sitúa a las mujeres en un estatus de igualdad con los varones, de ahí que muchas de ellas entraran a formar parte de los movimientos gnósticos. Si podemos definir de algún modo a los gnósticos sería como *espíritus libres*, acusados en muchos casos de libertarios o de libertinos. Y lo que más molestaba a la Iglesia oficial es que no admitieran intermediarios respecto de la divinidad, es decir, que negaran el sacerdocio y la jerarquía eclesiástica.

Como dato curioso añadiré que en el Museo Británico, junto a una serie de textos gnósticos escritos en griego, y por tanto originales de los que se copiaron en lengua copta por los monjes egipcios del monasterio de Kenoboskión, se añade una nota que dice: "Muchos de estos textos fueron escritos por mujeres", amén del *Evangelio de María Magdalena*. De hecho, el mismo Tertuliano se queja de las gnósticas en estos términos:

Estas mujeres heréticas...¡Qué audaces son! No tienen pudor; son lo bastante osadas como para enseñar, entablar discusiones, efectuar exorcismos, llevar a cabo curaciones ¡y pueden incluso bautizar!

Creo que la difusión del cristianismo se impuso sobre la religión mithraica debido a que en esta última no tenían cabida las mujeres y sus adeptos se encontraban fundamentalmente entre las legiones romanas. Todo en ella era muy masculino.

⁷⁹ PABLO: *Hebreos*, 8:4

En el siglo III y IV, los cristianos gnósticos empezaron a ser perseguidos y ejecutados por la Iglesia oficial que se estaba formando, de ahí que sus escritos fueran escondidos y hallados posteriormente en 1945 en una cueva del Bajo Egipto, escritos en copto y hallados en Nag Hammadi a unos cien kilómetros al norte de Luxor. El hallazgo y su posterior aventura en manos de comerciantes de antigüedades serían propios de un guión de película de cine negro, pero no me voy a detener en ello. Fueron finalmente traducidos al inglés en 1977. Desde entonces están a nuestra disposición y la mejor traducción que tenemos al castellano es de la Editorial Trotta.

c) Cristianismo en Iruña-Veleia

Sin duda que la religión, las creencias o la espiritualidad que se vivían en Iruña-Veleia en los siglos II y III no podían identificarse con el cristianismo oficial posterior, que fue definido en el Credo del Concilio de Nicea a principios del siglo IV. Tendría que tratarse de un sincretismo entre gnosticismo cristiano, judaísmo y paganismo. Lo vemos, por ejemplo, en ese Samuel, que aparece en ocho ocasiones como máximo pontífice del *Sol Invictus*, que parece responder a la religión mithraica, que en esos siglos tuvo una expansión mayor que el cristianismo, que aunque en su origen fuera persa, se expandió a partir de Tarso en Siria, la ciudad de Pablo. También en uno de los grafitos aparece el nombre de Mithra, el dios invocado por las legiones romanas. Este sincretismo lo vemos en la representación del 'agape', también de tradición mithraica, en lo que puede ser la última cena de Jesús, con la incorporación, parece ser, de María Magdalena que da la mano a Jesús, claramente de tradición gnóstica. En el *Evangelio de Felipe* podemos leer textos como el que sigue:

La compañera del Salvador es María Magdalena. Pero Cristo la amaba más que a todos los discípulos, y solía besarla a menudo en la boca. El resto de los discípulos se sentía ofendido... Le decían '¿Por qué la amas más que a todos nosotros?' El Salvador contestó diciéndoles: '¿Por qué no os quiero como la quiero a ella?'



Última cena. Iruña-Veleia IR 13357

No obstante, la tradición de la última cena, que se narra como acontecimiento histórico en los evangelios canónicos, tiene su origen en Pablo como una especie de revelación: “Porque yo recibí del Señor lo que os he transmitido: que el Señor Jesús, la noche en que fue entregado, tomó pan, y después de dar gracias, lo partió y dijo...”⁸⁰

Como curiosidad, traer a colación que en el yacimiento de Tell Beit She'an (actual Turquía) en el contexto del monasterio bizantino de Nuestra Señora María, se encontró un mosaico del siglo III con las figuras deificadas del Sol y la Luna, rodeados por un calendario de diseño hebreo, que se ha interpretado como la representación de Jesús Sol Invictus y María Magdalena como sacerdotisa de Artemisa o bien el Espíritu-Sofía, muy propio de la iconografía gnóstica.



Mosaico en el yacimiento de Tell Beit She'an (Turquía)

Representaciones similares aparecen igualmente en una ermita, de origen priscilianista, de Quintanilla de las Viñas, cerca de Burgos. En un medallón, a la izquierda del frontispicio de la ermita, aparece un rostro femenino, que sobre la cabellera lleva un cuerno lunar, mientras que a la derecha se representa el rostro de un hombre, coronada la cabeza por nueve rayos solares.⁸¹



Quintanilla de las Viñas (Burgos)

⁸⁰ Cor. 11, 23 - 27

⁸¹ SENDÓN, V. *La España herética*. Icaria, Barcelona, 1986 pag. 31



Quintanilla de las Viñas (Burgos)

En relación a la conversión de Constantino, no parece que se trate de una conversión cristiana, sino pagana, ya que esta revelación la tuvo en un templo consagrado a Apolo, que es un dios solar, que se adoraba en ciertos cultos bajo el nombre de *Sol Invictus*. La religión de Constantino, que se ha confundido con el cristianismo, era la del culto al Sol, religión del Imperio en ese momento por influencia del mithraísmo. De hecho, Constantino no fue bautizado hasta el 337, cuando yacía en su lecho de muerte sin fuerzas para rechazar nada.

En cuanto al *Crismón* o anagrama de Cristo, que consistiría en las dos primeras letras X (chi) y P (rho), - que según la interpretación católica se le apareció con la leyenda de *in hoc signo vinces* - parece que era muy anterior, ya que fue hallado en una tumba de Pompeya dos siglos y medio antes⁸². Según algunos autores, el monograma o criptograma representa la palabra griega *chrestón*, que significa "auspicioso" y que puede estar relacionada con la victoria de Constantino en Puente Milvio. Lo apunto por lo del *crismón* de Veleia.



Crismón de Pompeya, siglo I

De todos modos, los primeros cristianos 'oficiales' seguían el mandato del Éxodo⁸³ de no representar nada sagrado en imágenes, lo que fue confirmado en el concilio de Iliberris (cerca de Granada) en el 309 de nuestra Era. Sin embargo, los gnósticos "no compartían la iconofobia de judíos y cristianos apostólicos"⁸⁴. Sus representaciones solían ser figuras geométricas o referentes a la tríada gnóstica: El Padre-Ignoto, el Hijo-Nous-Logos y el Espíritu-Sofía, todas ellas inspiradas en iconos paganos. Lo que significó el concilio de Nicea, en el 325, fue la libertad religiosa tanto para el cristianismo como para el judaísmo y el paganismo. Constantino sancionó la confiscación de todas las obras no ortodoxas, concedió a la Iglesia unos ingresos fijos e instaló al obispo de Roma en el palacio de Letrán. Luego, en el 331, encargó y financió

⁸² BAIGENT, M. LEIGH, R & LINCOLN, H. *El enigma sagrado*. Martínez Roca. Madrid, 2004 pag. 355

⁸³ Ex. 20, 3 - 4

⁸⁴ GÓMEZ DE LIAÑO, I. *El Círculo de la Sabiduría*, Siruela, Madrid, 2005 pag. 561

nuevas copias de la Biblia. Fue entonces cuando se pudo reescribir el material de acuerdo con los principios de la iglesia oficial.

Por todo esto, me preguntó qué significan las representaciones cristianas de Iruña-Veleia, que sin duda no pueden separarse del paganismo por el sincretismo religioso de la época. En muchos casos, en las provincias del Imperio asumir el cristianismo era lo mismo que rebelarse contra la ocupación romana. Posteriormente, cuando los emperadores se hicieron cristianos, esos pobladores buscaron otros modos de seguir rebelándose contra la ocupación adoptando doctrinas heréticas, como el donatismo, que fue un movimiento religioso cristiano iniciado en el siglo IV por Donato, obispo de Cartago, que proponía que sólo aquellos sacerdotes cuya vida fuera intachable podrían administrar los sacramentos. Por entonces existía una relación estrecha entre el Norte de África e Hispania. Este movimiento se llamó en su origen Iglesia de los Mártires y se convirtió en un movimiento social, en especial entre los campesinos, que desafiaban el poder y la opulencia tanto de los señores como de los eclesiásticos. Esto escribía el obispo Optato de Milev, recogido por la historiadora francesa Claude Mossé:

Los caminos no eran seguros: los señores, arrojados de sus carruajes, corrían como esclavos, sentados en el lugar de sus amos (...) La situación de amos y esclavos estaba invertida.⁸⁵

Resulta, pues, interesante constatar la aparición en Iruña-Veleia de los nombres de Cipriano y Parmenio, dos obispos donatistas. Esta herejía fue combatida muy enérgicamente por Agustín de Hipona, que los calificaba de apóstatas. No obstante, en el Norte de África pervivió hasta la llegada del Islam.

d) El contubernio

En un artículo de la hemeroteca relativa a Iruña-Veleia, decía Eliseo Gil Zubillaga que no se habían estudiado los elementos esotéricos y mágicos aparecidos en la excavación. Eso me llamó mucho la atención, ya que el gnosticismo puede ser considerado como una doctrina o filosofía esotérica, pues estaba reservada a los elegidos y no era para todo el pueblo, en muchos casos ignorante, como lo fue el cristianismo oficial. ¿Es esto lo que intuyeron o confirmaron las autoridades de la Diputación Foral de Álava para dar al traste con los “excepcionales hallazgos” de 2005-2006? Muchos piensan que fue el euskera escrito el detonante, ya que no confirmaba las teorías de los “popes” de la euskaldinización tardía. Por supuesto que eso también, pero yo creo que hay más. Y ese más son los elementos paganos y gnósticos de aquel primer cristianismo sincretico.

En cuanto al paganismo en Iruña-Veleia podemos decir que es omnipresente. Incluso en el 2012, cuando ya no estaba la empresa Lurmen, se encontró a las puertas de la muralla un altar en el que figuraba la inscripción “Eucarpus, esclavo de la res publica de los Veletani, lo dedicó a Mater Dea”, que no es precisamente la Madre de Dios, sino la Diosa Madre. Y en relación a la supuesta Venus, en una representación un tanto obscena, creo que puede tratarse de la figura de Baubo, central en los misterios eleusinos en honor de Deméter y Perséfone. En su versión latina también aparece el nombre de Ceres, equivalente a Deméter⁸⁶. El ínclito Nuñez declaró sin despeinarse la siguiente tontería: “El desnudo femenino en la antigüedad es símbolo de pureza. Se representan diosas, alguna emperatriz. En esta pieza no se sabe bien qué está haciendo la Venus. Los atributos mamarios no son de la época”⁸⁷.

⁸⁵ MOSSÉ, C. *Los orígenes del socialismo en la Antigüedad*. Destino, Barcelona, 1984 pag. 113

⁸⁶ DEVEREUX, G. *Baubo. La vulva mítica*. Icaria, Barcelona, 1984

⁸⁷ EL PAÍS, sábado 6 de diciembre de 2008



Baubo griega. Misterios eleusinos



La llamada "venus" de Veleia

Respecto al polémico calvario aparecido en Iruña-Veleia del siglo III, lo más extravagante que se ha dicho es la imposibilidad de su aparición, ya que "el primer calvario" es el representado en la basílica de Santa Sabina de Roma en el siglo V. Jamás he oído una tontería semejante de supuestos científicos. ¿No conocen la teoría de la falsación de Karl Popper? "Todos los cisnes son blancos... hasta que aparece un cisne negro". Pues eso. Incluso Almagro Gorbea afirmó que es imposible que ponga RIP (Requiescat In Pace) en la cruz porque eso "supone que Jesucristo ha muerto, lo que es una herejía"⁸⁸. ¿Y qué? Conociendo el sincretismo de Iruña-Veleia no sé de qué se extraña. Ya en el paganismo existían dioses que morían en la cruz, como Baco y otros tantos en la tradición celta o azteca. También Attis murió crucificado en un árbol. Eran dioses agrarios que resucitaban en cada primavera, como Osiris.



Orfeo Bakki crucificado

Todos estos detalles y muchos otros son los que tal vez hayan provocado el que se diera un cerrojazo tan violento a las excavaciones de Iruña-Veleia. Siendo la Diputada Foral de Álava de EA, presidida por un destacado miembro del Opus Dei, no sería de extrañar. La impunidad, desde luego, ha sido absoluta. Incluso el mismo Eliseo Gil decía en una de sus entrevistas: "Descubrí, en fin, actuaciones oscurantistas en relación al interés de determinadas instancias del Vaticano sobre el tema"⁸⁹. ¿Qué podríamos añadir a esto? Existen infinitas evidencias, más allá de las aquí narradas, que ponen en cuestión un cristianismo 'ortodoxo' en Iruña-Veleia, que no respondían a lo que cabría esperar por parte de los literalistas y de la Inquisición pasada y presente.

Todo pinta a que se ha tratado de una conspiración. López de Lacalle fue nombrada Diputada de Cultura en el año 2007, justo después de la aparición de los 'hallazgos excepcionales' y parecía que ya venía con un plan preconcebido. Además de echar a Lurmen del yacimiento, trasladó a la directora del Museo de Arqueología de Vitoria-Gasteiz, Amelia Baldeón, porque

⁸⁸ EL CORREO sábado 1 de noviembre de 2008

⁸⁹ DEIA- Asteartea, 2015eko abenduaren 1a

“su colaboración ha dejado mucho que desear”, una señora que fue galardonada con la Medalla de Oro de Vitoria. Pasó la responsabilidad del yacimiento a la UPV, bajo su presidencia claro. Cuando tuvo lugar la reunión de Junteros en 2009, el PSE coincidió plenamente con los planteamientos de Eliseo Gil, al igual que el PP. El PNV puso en duda las aclaraciones del arqueólogo, pero el más incisivo e intolerante fue Patxi Martínez de EA, que trasladó a Gil 30 preguntas con manifiesta intención condenatoria y sin atisbos de “presunción de inocencia”.

Muy tempranamente, Lorena López de Lacalle se puso en contacto con algunas personas de la Complutense de Madrid, por ejemplo con Isabel Vázquez, directora del Archivo Epigráfico de Hispania, quien dictaminó que: “Al menos los grafitos latinos que son los que yo examiné, son falsos sin ningún género de dudas”. Lo que sí se pone en duda es su neutralidad científica, ya que lo más defendido por ella fue la honestidad de la diputada López de Lacalle. Sospechoso. Por otro lado, con la historiadora y arqueóloga Alicia Cantó, que abundó en la misma línea de la Diputada, y que en 2011, tal vez como premio, fue ascendida a los cielos de la Real Academia Española de la Historia. He encontrado en internet – *Terrae Antiquae* - su participación en una encendida polémica sobre la verdad o falsedad de lo afirmado por Dan Brown acerca de la prelatatura vaticana del Opus Dei en *El código Da Vinci*. Pues bien, esta señora defiende encarecidamente la falsedad absoluta de los datos volcados en la novela. Sospechoso. Otro miembro de la Comisión ha sido nombrado director del yacimiento: Julio Nuñez y su pala excavadora a fin de borrar cualquier nuevo testimonio de la verdad sobre Iruña-Veleia. Pero ha habido más premiados: A Joseba Lakarra, miembro de Euskaltzaindia, le encargaron un trabajo para bastantes años, el diccionario etimológico, con una importante remuneración, además de ser ascendido a miembro numerario de esta institución. En cuanto a Gorrotchategui, ha pasado a ser asesor del yacimiento, juez y parte en todo este asunto. Alberto Barandiarán, autor de un librito muy parcial sobre Iruña-Veleia, ha ascendido de periodista normalito de Berria a ser director de Hekimen, asociación que agrupa a todos los medios en euskera. Otra premiada en todo este lío, cómo no, fue la propia Diputada, presentada en las últimas elecciones como candidata de EH Bildu Araba al Senado, quien afirmó en su presentación: “Vamos a Madrid para exigir todos los derechos para todas las personas, incluido el derecho de decidir”. Para muestra un botón: ¿Los derechos de la dirección y de los trabajadores de Lurmen en Iruña-Veleia también? Esto no es sospechoso, esto es cinismo total.

Para colmo, todas las pruebas que podían servir para la defensa de Lurmen, se encuentran secuestradas por la parte acusadora, la Diputación. Si esto no es un contubernio, “que venga dios y lo vea”.

e) La España herética

Sólo añadir, para no dejarlo en el tintero, que cuando me decidí a escribir una serie televisiva, que culminó en *La España Herética*, cuyos siete programas fueron emitidos por la TVE1 en 1986 y publicada en el mismo año por la Editorial Icaria, caí en la cuenta de que, sin pretenderlo, casi todas las herejías que había encontrado en la ‘piel de toro’, de las tres religiones monoteístas establecidas, eran de origen gnóstico. *Prisciliano*, nacido en Iria Flavia, junto a Compostela y cuyos restos es posible reposen en la cripta de la catedral, donde no estuvo ni por asomo el apóstol Santiago, que fue decapitado en Jerusalén, al igual que Prisciliano lo fue en Tréveris y posteriormente inhumado en su tierra por sus discípulos. *Sefarad*, que era el nombre que daban los judíos a Hispania y donde se escribió el libro más importante de la tradición cabalística gnóstica, *El Zohar o libro del Esplendor. El retorno suffi*,

una versión mística y heterodoxa de la religión islámica, de la que fueron representantes más sobresalientes Aben Masarra de Córdoba, Ibn Arabí de Murcia –con gran influencia en Juan de la Cruz – e Ibn Abbad de Ronda. *Los alumbrados*, que era una secta claramente gnóstica fundada por una mujer, Isabel de la Cruz de Toledo, y con vínculos ciertos con los Comuneros de Castilla. Teresa de Jesús fue acusada de pertenecer a la secta. Luego estaban *Las brujas* (que más bien eran paganas), *Los templarios* (que también representan un cristianismo heterodoxo) y *Ramón LLull*, que igualmente tiene mucho de gnóstico.

En estos temas ya no puedo entrar porque sobre Iruña-Veleia hay tantas cosas que decir y que investigar, que ya no queda tiempo para más.

f) Bibliografía

- AA. *El Avesta*. BERGUA, J. (Prólogo y citas)
AA. *Hieros logos (Poesía órfica)* Akal/Clásica, Madrid, 2003
AA. *Textos gnósticos. Biblioteca de Nag Hammadi II*. Trotta, Madrid, 2004
ARANGUREN, J.L. *Sobre imagen, identidad y heterodoxia*. Taurus, Madrid, 1982
BAIGENT, R. *El enigma sagrado*. Martínez Roca, Madrid, 2004
BREMNER, J. *El concepto del alma en la antigua Grecia*. Siruela, Madrid, 2002
CONDE TORRENS, F. *Simón, opera magna*. Alta Andrómeda. Pamplona, 2004
DERRIDA, J., VATTIMO, G. *La religión*. De la Flor, Buenos Aires, 1997
FREKE, T., GANDY, P. *Jesús y la Diosa perdida*. RBA, Barcelona, 2006
GÓMEZ DE LIAÑO, I. *El círculo de la sabiduría*. Siruela, Madrid, 2005
LEIPOLT, J., GRUNDMANN, W. *El mundo del Nuevo Testamento*. Cristiandad, Madrid, 1973
PAGELS, E. *Los evangelios gnósticos*. Crítica, Barcelona, 1982
PUECH, H.C. *En torno a la gnosis*. Taurus, Madrid, 1982
ROHDE, E. *Psique*. F.C.E. México, D.F. 1983
VERMES, G. *Los manuscritos del mar muerto*. Muchnik, Barcelona, 1981