

7. Oteitzaren lubaki aurreindoeuroparra

Jurgi San Pedro



7.1. Curriculum vitae

a) Ikasketak / Studies / Estudios

- Zuzenbidean litzentziaduna 1997ko urteaz geroztik, Euskal Herriko Unibertsateren eskutik
- Lurralde eta Hiri Ikasketetarako Euskal Eskolako ikerlari bekaduna 2001-2002ko ikasturtean eta ordutik Hirigintzan diplomaduna, Herri Ardularitzako Euskal Erakundearen eskutik
- Egun, Euskal Herriko Unibertsitateko Gizarte eta Komunikazio Zientzietako Fakultatearen eskutik Doktorea izateko Tesia defendatzeaz dago (2015ko maiatzak 22an), izenburu honekin: "Oteiza y la dialéctica de la identidad".

b) Eskarmentua / Experience / Experiencia

- Zuzenbide Publikoarekin lotutako ikerketa aplikatuetan eskarmentua izateaz gain, hauekin lotutako auzi juridiko-administratiboan antolaketan eta egikaritze prozesuetan ere parte hartu izan du.
- Azkenengo urteak ikerlari-aholkulari gisa lan egin du "gobernu gestioa" deritzotenaren alorrean Venezuelako Errepublika Bolibartarrean.

c) Argitalpenak / Publications / Publicaciones

- BERRIA egunkarian hainbat urteetan (2003tik-2006ra) Hirigintza-herrigintzari lotutako hamaika iritzi artikulak
- Jorge Oteitzarekin lotutako saioak GARA egunkarian, bere izenean eta Nikola Xamardo adiskidearekin batera (2006tik aurrera).

d) Harremanetarako / Contac / Contacto

- jurgisanpedro[abildua]gmail.com

7.2. Laburpena / Abstrac / Resumen

a) Laburpena. Oteitzaren lubaki aurreindoeuroparra

Aurten 20 urte betetzen dira Oteitza ikertzaile-sortzaileak Euskal Herri zahar-berri honi bere ikerketa maitatu eta estrategikoena eskaini ziola, gure Euskeraren jatorriaren ezbaiaz jabetzeko asmoaz argitaratua gainera eta bide batez gure altxor preziatuena defenditzeko balio zezakena, bai gure etxeetan eta bai gure etxeetatik kanpo.

Planteatzen den unitate didaktikoa, hiru atal ezberdinduek osatzen dute:

1. Grafikoa: Oteitzaren ekarpen mitologikoa mahaigaineratuko da... Zaldiak eta behorrak dira ere erreferente mitologikoak eta gure herriaren (aurre)historiarekin lotzen direnak ere Lascaux-en daudenekin lotzen direnak
2. Ikusentzunezkoa. Hemen Oteitzak behin TVErentzat Pilar Chamorro egindako elkarrizketaren zatia eskainiko da (youtuben eskegita dago eta Loreak Mendian-ekoek egin zuten lana. TVEek ez zuen inoiz elkarrizketa horiek zabaldu).
3. Ezbaia piztuta dagoela gure maisu handiak egindako eskultura txiki batetik abiatuta eta mahai batean libre utzita (bestalde euskal dantza garaikidearen ikuskizunetan ere agertu izan dena, adb., Kukaien lanetan, beste eskala batekin eta isilpeko protagonismo batekin) ezbaiaren naturari, bizitzaren ez-bai-ari eta gure egunerokotasunari buruz egingo dugu gogoeta (Oteitzarentzat biribila, gure herriaren arimarekin lotzen gaituen figura geometriko sakratua da).

b) Resumen. La trinchera preindoeuropea de Oteitza

Este año se cumplen 20 años desde que el investigador-creador Oteitza ofreciese a esta vieja-nueva Euskal Herria su investigación más querida y estratégica. Además la publicó con el ánimo de crear debate sobre el origen del Euskera y de paso, ofrecer su mejor tesoro para defender dicha lengua, tanto en nuestros hogares como fuera de ellos.

La unidad didáctica que se plantea la componen tres partes:

1. Parte gráfica: El aporte mitológico de Oteitza...Caballos y yeguas son unas referencias mitológicas que nos unen con nuestra (pre)historia y con la de Lascaux.
2. Autovisual. Es una parte de la entrevista que ofreció Oteitza a Pilar Chamorro de TVE (esta en Youtube gracias al trabajo de Loreak Mendiak. TVE no emitió dicho programa).
3. Una vez abierto el debate y tomando como inicio una pequeña escultura realizada por nuestro artista (que también ha aparecido en algun espectáculo sobre danza moderna en trabajos de Kukai a otra escala y teniendo el silencio como protagonista) reflexionaremos sobre la naturaleza del debate, del si-no de la vida, del día a día (para Oteitza el círculo era la figura sagrada que nos une con el alma de nuestro pueblo).

[Apropósito del 20 aniversario del bautizo de
“El Libro Blanco
del Preindoeuropeo”
Jorge Oteiza
1995
(y argumentos fuerza para cualquier
contextualización científica-política cultural
sobre orígenes del Euskera)]
Jurgi San Pedro

Reconocimientos:

Los dos grafismos conceptualizados que os dirijo son un gesto creativo de agradecimiento confesable póstumo con el mejor logotecna, y líder generacional incontestable de nuestra historia reciente,

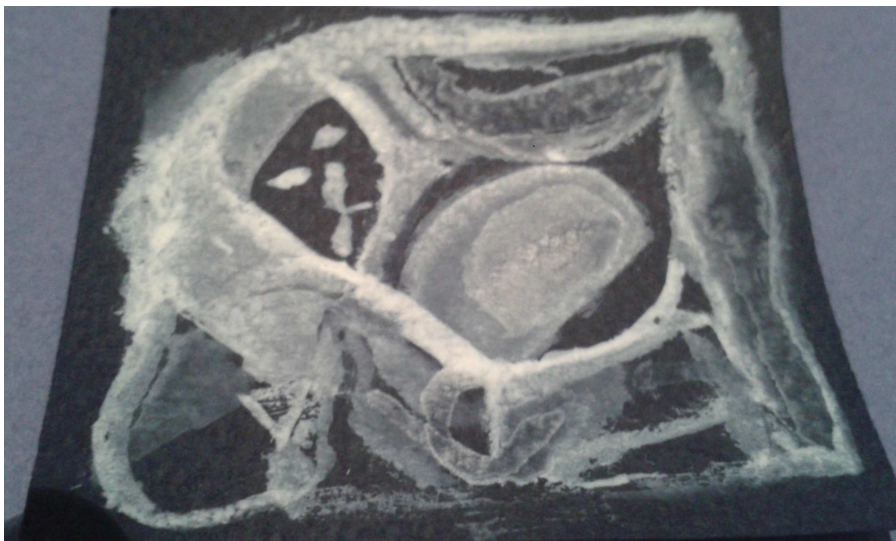
y un ofrecimiento fraterno para quienes siguen honrando su memoria. Reconozco que estas obras se cuelan con cierta insolencia y buscan su hueco en el éxito editorial del trabajo del Precursor.

En cualquier caso, uno siempre queda desnudo.

No busco más que lo trascendental del ahora y siempre

Son dos ensayos que se suman a la espiral sobre la que se consume una dirección en la destilación de pensamiento a partir del legado de la Escuela Vasca de Arte para la mejora de la vida de sus Pueblos, y

en la lucha por no dejar nunca de abrigar al origen artístico del Euskera, “gure territorio libre bakarra”.



Izenburua: Batarrabi, Mariren aitxitxe

A continuación la primera Intervención sobre la obra del Precursor,
y una
primera revelación: La dialéctica hispanista sobre el desprecio del Euskera tiene serios
pares antagónicos en cierto sector crítico del hispanismo de origen germano. Pienso
en los frutos
en espiral de las tesis sembrada por W.V. Humboldt hace 200 años en
Berlin
Que bestia imaginarse un Symposium Internacional en Madrid donde
un frente organizado por los alemanes dejen claro que prehistoria de Europa es
prehistoria vasca. Y no sin antes reconocer los resultados del juego de la ilustración
que sigue a ésta,
que es la que genera el tópic que estructura y mueve a ésta ilustración de Batarrabi.



Obra: 1ª intervención sobre el libro
“Nociones para una Filología Vasca de Nuestro
Preindoeuropeo. Pamiela, 1997. pag. 21.



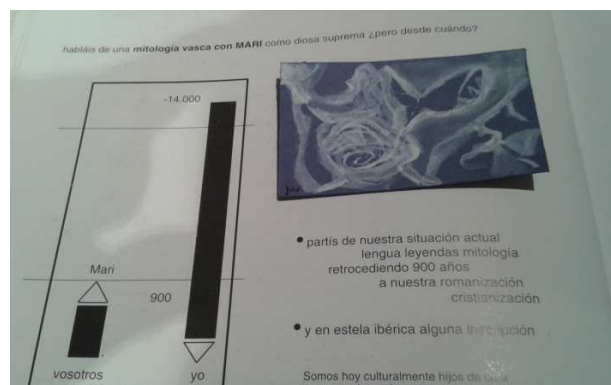
Izenburua: Mariren kabia

Helburua:

Mariren kabiaz pentsatuz gure belaunaldiaren mito askatzaileen funtsaz galdetzera beharrean gaudelakoan irudi hau jaio zan (2015ko martxoak 3-5ean)

Aquí se cierra este escrito, acotando el contenido guía-ideal del Symposium internacional que reconozca el valor innovador del genio de Orio, que pasa por congregar a filólogos clásicos griegos oriundos de la autentica Grecia, con ese sector crítico académico simpatizante de la causa Oteiza para disertar sobre la certeza del Euskera tributario (como los ríos) del Griego Antiguo, en esas 40 palabras propuestas por el operador etimológico ideado por Jorge Oteiza en los años 60 y afinado en los 90, y que es parte de la que fue su última investigación sembrada entre nosotros.

Una buena jugada para dejar cuestionadas en un mismo tiempo, en Madrid, de una lado, la relación identitaria de Alemania con Grecia en la construcción de su imaginario romántico, y de otro lado, la cuestión de la influencia euskérica en el origen de la civilización griega. Una apuesta dura que dejo marcada el Precursor y que deberíamos seguir alimentando.



Obra: Contexto de "Mariren kabia"

2ª intervención sobre El Libro Blanco del Preindoeuropeo, Nocións para una Filología Vasca de Nuestro Preindoeuropeo. Pamiela, 1997. pag. 20.